

CV - Benoît Dietrich - cinématographie - assistant lumière et caméra

info@benoitdietrich.ch - benoitdietrich.ch - +41 79 780 31 82

Place du Petit-Saint-Jean 27 / 1700 Fribourg / Suisse

compétences

assistant caméra – électro – coloriste – chef-opérateur - tournage en solo - assistant steadicam
Da Vinci Resolve – suite Adobe – responsable de production pour petites équipes

formation

2022, certificat, «Opérateur steadycam», CIFAP, Paris
2015, postgraduate diploma «Industrial Filmmaking», Central Film School London
2013, certificat «Arts dramatiques», Conservatoire de Fribourg
2012, CFC «Concepteur multimédia», Eikon^{emf}/émaf, Fribourg
2010, Maturité professionnelle artistique, EPAI, Fribourg

sélection de travaux

départements caméra et lumière

2023, 1^{er} assistant caméra, court-métrage, «La place des femmes», InRed
2023, colorimétrie, long-métrage documentaire, «Chutzpah», DOK MOBILE
2023, 1^{er} assistant caméra, court-métrage, «Dernier Round», InRed & RTS
2023, technicien lumière, court-métrage, «Houted House», Duchieudav
2023, cinématographie, court-métrage, «Le fil de l'eau», Abordage & Férale (FR)
2023, colorimétrie, court-métrage documentaire, «Reflets», DOK MOBILE
2022, 1^{er} assistant caméra, long-métrage documentaire, «Du Léman à la haute mer» (version cinéma), InRed & RTS
2022, technicien lumière, long métrage, «5 hommes», JMH&FILO
2022, cinématographie, court-métrage, «Noun», Slow Hyperspace
2020-2021, Colorimétrie, TV show, «Mon animal et moi», DOK MOBILE & RTS
2021, technicien lumière, interview, «Jean Zigler», BTS (South Korea National TV)
2021, 1^{er} assistant caméra, court-métrage, «Auf der Durchreise», ZHDK
2021, technicien lumière, court-métrage, «Espaces recomposés», DOK MOBILE
2020, cinématographie, court-métrage, «L'oeil-cendre», Abordage
2019, technicien lumière, long-métrage documentaire, «Lélo, liberté & peinture», DOK MOBILE & RTS
2019, cinématographie, long-métrage documentaire, «L'eau, notre trésor», Croqu'licot
2019, cinématographie, court-métrage, «Gouttes d'absence», Abordage
2018, cinématographie, long-métrage, «Transparent», Fox&Chips (UK)
2018, 1^{er} assistant caméra, court-métrage, «La légende du lac», Abordage
2017, cinématographie, courts-métrages pour la comédie musicale, «Hair», FB-H
2015-2016, différents mandats comme technicien lumière et assistant caméra, OWN Production (UK),
2015, cinématographie, court-métrage, «The good hunt», CFSL, (Student) (UK)

réalisation & production

2024, réalisateur, « L'enveloppe de métal », court-métrage, 15 minutes (sortie prévue en été 2024), Abordage

2024, location manager for Fribourg area, « The secret Princess »,

long-métrage de fiction, Fribourg Films & Tumes Inc. (US)

2024, co-réalisateur et cinématographie, « La chasse au papillon », court-métrage, 4 minutes, Abordage

2023, réalisateur, « L'homme fort », court-métrage, 7 minutes, Abordage

2019, réalisateur, « Marie&Larry », court-métrage, 13 minutes, Abordage

2015, réalisateur, « Enterrement de vie de garçon », court-métrage, 1 minute, CFSL (Student) (UK)

emplois

Depuis 2009, cinéaste freelance, à plein-temps depuis 2016.

Depuis 2017, vidéaste one-man band, Journal Of Visualized Experiments

2011-2014, RMG Design, design multimedia, production de films institutionnels, consultant

références

Mark Olexa, DOK MOBILE, producteur & réalisateur, mrkolexa@gmail.com

Thierry Pradervand, In Red, producteur & chef-opérateur, info@inredproduction.ch

langues

Langue maternelle : français

Compétences professionnelles complètes : anglais

Compétences avancées : allemand

Compétences partielles : espagnol, suisse-allemand

un peu plus

Depuis 2021, membre du comité « Fribourg Films », faîtière de l'audiovisuel fribourgeoise

Depuis 2019, coopérateur et résident à la « Maison des Artistes » à Fribourg

2019-2023, acteur dans la troupe « Le nouveau théâtre »

2017, jury des jeunes au Festival International du Film de Fribourg (FIFF)

2017, résident à l'atelier d'artistes « Le Lavoir » in Paris

2016-2021, moniteur de vélo pour adolescent « Défi-Vélo »

2015-2016, auditeur libre en histoire et analyse du cinéma à l' Université de Lausanne (UNIL)

2010, permis de conduire